



можно удивиться, с какой легкостью диффузоры откликаются на малейшие перепады уровня и тембра

излишняя, на мой взгляд, аристократичность при воспроизведении рок-музыки. Вероятно, Led Zeppelin [4] может интерпретироваться ею как положено, с громом и молниями, но только не в такой маленькой комнате. Итак, мы очередной раз убедились в том,

что философия создателя аудиотехники имеет ничуть не меньшее значение, чем талант композитора или музыканта. И, к сожалению, должен констатировать, что островок авторского хай-энда в море безликой массовой продукции постепенно становится все меньше и меньше. ●

Головка ZYX R-50 Bloom

С японской компанией ZYX мы знакомимся впервые. Под этой торговой маркой с 1987 года выпускаются изделия пусть не слишком широкого ассортимента, зато с собственной философией и вытекающим из неё нетрадиционным конструктивом. В каталоге ZYX несколько моделей МС-головок, пре-предусилитель, фонокорректор и мелкие, но заслуживающие внимания аксессуары. Глава фирмы и ее идеолог — Хисайоши Накатсу (Hisayoshi Nakatsu), выпускник Токийского научного университета, много лет проработавший в Trio Kenwood и Ortofon,

а также ювелирной фирме Namiki. В его активе более 50 патентов в области конструирования МС-головок и обработки алмазов, а также проектирование звукоинженеров для столь известных брендов, как Kuzma, Sumiko, Philips и Accuphase. Основав собственный бизнес, г-н Накатсу начал не только использовать накопленный опыт, но и внедрять принципиально новые идеи.

Например, в головке ZYX R-50 Bloom (кстати, начального уровня) реализован принцип Real Stereo Generator. В его основе лежит понимание того, что главная

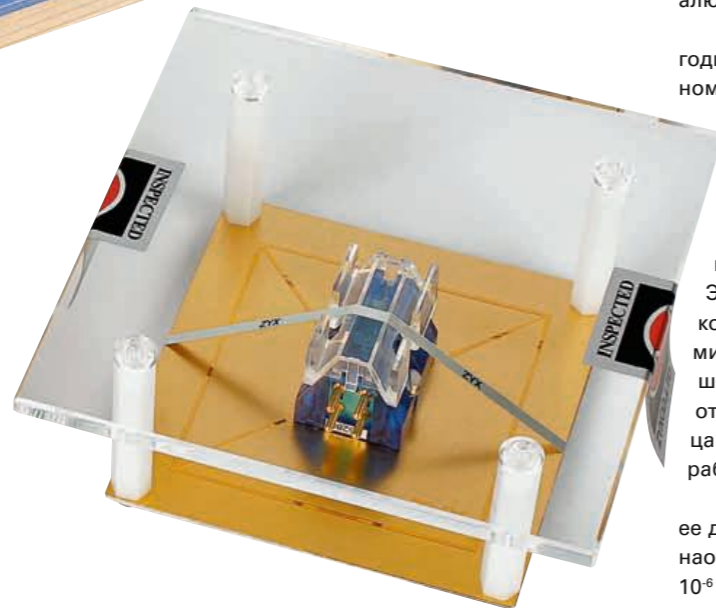
проблема механических звукоснимателей — временное рассогласование между сигналами левого и правого каналов, в результате которого возникают фазовые сдвиги и теряется естественность звучания. Г-н Накатсу вводит термин «временные искажения» и формулирует 13 принципов конструирования, позволяющие их избежать. Приведу их в сильно сокращенном виде, иначе техническое описание займет несколько журнальных страниц.

Прежде всего это геометрия, способ намотки и коммутация катушек. В R-50 Bloom, как и во всех головках серии RS, они симметрированы относительно горизонтальной оси, причем обмотки правого и левого каналов рас-



положены так, чтобы их взаимное влияние было минимальным. В результате при перемещении иглы и, соответственно, катушек в обеих плоскостях сигналы на выводах L и R абсолютно синфазны. Провод — бескислородная медь 6N, т.е. чистотой 9,99999%.

Второй важный момент — демпфирование подвижной системы. В R-50 она состоит из девяти деталей с разными механическими свойствами, и они полностью развязаны друг от друга. Корпус изготовлен из синего прозрачного полимера, способного эффектив-



но гасить как внутренние, так и внешние возмущения.

Кантеливер изготовлен из черного сплава алюминия и марганца, который, по мнению г-на Накатсу, лучше работает на высоких

СИСТЕМА

Проигрыватель Bluenote Bellavista Signature с тонармом SME-3009 mk II (\$3000).
Повышающий трансформатор Fidelity Research FRT-3 (\$450).
Усилитель CR Developments Calypso (\$1500).
Акустические системы Dynaudio Contour 1.3 Mk II (\$2000).
Межблочные кабели:
Van den Hul MC D50T (Phono) (€150).
AudioQuest Emerald (\$200).
Акустический кабель Furutech FS-303 1,5 м (\$90).
Eraudio Space Harmonizer 1 (\$150), Eraudio Steel Cones (\$35).

частотах, чем бор или чистый алюминий.

И наконец, игла. Вот где пригодилась ювелирная (в буквальном смысле) практика создателя головки — цельный алмаз обработан так, чтобы его грани были параллельны оси кантеливера, а главная ось кристалла совпадала с направлением звуковой дорожки. Это и есть профиль «линейный контакт», обеспечивающий минимальный износ иглы и широкий диапазон частот. При отклонении ± 1 дБ верхняя граница головки 20 кГц, но вообще она работает вплоть до 40 кГц.

Масса головки всего 5 г, а ее динамическая податливость, наоборот, выше средней — 15×10^{-6} см/дин, так что ее лучше всего

ставить на легкий тонарм. С моим SME 3009 Mk II Improved (эффективная масса 6,5 г) она спелась отлично. Правда, между картриджем и шеллом я поставил прокладку Silent Metal (\$25) массой 1,7 г. Это необычное приспособление, также выпускаемое фирмой ZYX, гасит вибрации и снижает частоту собственного резонанса всей системы. В соответствии с тестовым диском «Vinyl Essentials» он переместился с 11 до 9 Гц, а такой параметр, как трекабилити, улучшился с 70 до 80 микрон*.

Если вы правильно выставите VTA, прижимную силу и антискейтинг, то, поставив иглу на пластинку, услышите чистый и очень ясный верх при полном отсутствии поверхностных шумов. И даже если винил не очень новый, треск и щелчки не кажутся назойливыми, их скоро вообще перестаешь замечать. При этом головка извлекает из записи максимум информации, что, вообще говоря, удивительно. Кроме того, даже при недостаточном антискейтинге она дает очень



* Как рассчитываются и измеряются эти параметры, описано на <http://www.salonav.com/arch/2005.10/052-061.htm>

ZYX R-50 Bloom

Тип	MC Real Stereo
Диапазон частот (± 1 дБ), Гц	20 — 20000
Выходное напряжение (3,54 см/с, 1 кГц), мВ	0,24
Разделение каналов (1 кГц), дБ	>25
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	<0,5
Профиль иглы	цельный алмаз с линейным контактом
Радиус контакта, мк	6 x 35
Рекомендуемая прижимная сила, г	2
Рекомендуемое сопротивление нагрузки, Ом	>100
Внутреннее сопротивление, Ом	4
Динамическая гибкость, см/дин	
- горизонтальная 15 x 10	-6
- вертикальная 12 x 10	-6
Масса, г	5
Цена, \$	850

мало искажений в конце пластинки, по крайней мере намного меньше, чем большинство ранее отслушанных головок.

Все эти качества замечательно проявляются на классической музыке и оркестровом джазе.

Звуковая сцена масштабна, от фланга до фланга картина яркая и контрастная. Подвижная система действительно эффективно задемпфирована — бас достаточно подвижен и в меру собран, никаких призывков или окраски в нижнем регистре нет.

О камерных жанрах я вообще не говорю, с ними головка справляется играючи.

R-50 Bloom прекрасно сработалась и с трансформатором (Fidelity Research FT-3), и с MC-корректором (Roksan DX2), хотя разницу в звучании, конечно, можно заметить.

И вот за что я люблю небольшие фирмы, особенно японские — в звучании их бюджетных изделий чувствуются порода и характер, чем редко могут похвастать крупные бренды. ●