



Транспорт С.Е.С. – сегодня, пожалуй, самое доступное двухблочное решение

# С.Е.С. предлагает транспорт будущего

CD-ТРАНСПОРТ  
С.Е.С. TL51X

\$ 1350

↑ ЗА

Прекрасное звучание, особенно с Superlink

↓ ПРОТИВ

Загрузка диска вручную

→ ВЕРДИКТ

Транспорт, способный пережить остальные компоненты

**РАНО ИЛИ ПОЗДНО** каждый аудиофил приходит к идее разделения транспорта и ЦАП в проигрывателе CD. Поэтому неудивительно, что фирма С.Е.С., всемирно известная как производитель прецизионных приводов CD, выпустила в обновленном семействе TL не только проигрыватель, но и транспорт TL51X. Пассивный привод позволил сделать узлы считывания и мотор привода полностью независимыми – не только развязанными механически, но и удаленными друг от друга на расстояние, позволяющее пренебречь электромагнитными помехами. Для дополнительного устранения вибраций вращение диска стабилизируется массивной шайбой-накладкой, а тяжелый (почти 10 кг) корпус проигрывателя обеспечивает дополнительное демпфирование внешних вибраций. По старой традиции производителя, TL51X снабжен цифровыми выходами четырех стандартов – помимо коаксиала, оптики и профессионального AES/EBU, транспорт имеет и фирменный выход Superlink, позволяющий в системе из проигрывателя и конвертера С.Е.С. свести джиттер практически к нулю. Неизменными остались и другие фирменные черты – от стеклянной крышки дискового отсека, которую надо закрывать вручную, до простого на вид, но удобного пульта ДУ.

Ручные манипуляции при загрузке диска настраивают слушателя на серьезный лад – и транспорт С.Е.С. не подводит. Благодаря обновленному сервоприводу он не только прекрасно читает CD-R/RW, но и не испытывает никаких проблем с не вполне стандартными дисками,

например, защищенными Sony Control – все диски, которые мы использовали в тесте, воспроизводились уверенно. В паре с ЦАП

**“Виртуозная передача атаки ударных инструментов свидетельствует о полном отсутствии джиттера”**

DX71mk2 транспорт показывает себя наилучшим образом – звучание объемное, ровное и детальное, с тщательной передачей средне-высокочастотного диапазона, и в то же время комфортное, без малейшего намека на артефакты и металлические призывки в верхних регистрах. Мощная, но быстрая басовая линия и виртуозная передача атаки ударных инструментов свидетельствуют о практически полном отсутствии джиттера в интерфейсе Superlink. Остается лишь один вопрос – нужен ли современному меломану двухблочный проигрыватель? На наш взгляд – безусловно: механика С.Е.С. TL51X практически достигла совершенства, а вот алгоритмы цифровой обработки будут улучшаться еще долго. И лет через десять нас совершенно не удивит сочетание этого отличного транспорта с новейшим звуковым процессором – тем более что формат CD продолжает оставаться стандартом среди музыкальных носителей, несмотря на конкуренцию со стороны SACD и DVD-Audio.

СТОЙКА ДЛЯ АППАРАТУРЫ  
YAROSLAV  
HF 08

\$ 580

↑ ЗА

Надежная и интересная конструкция; можно менять расстояние между полками; обеспечивает хороший звук

↓ ПРОТИВ

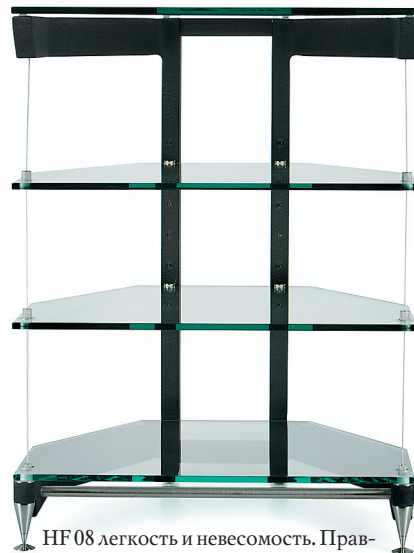
Отделка стальных частей кажется немного грубоватой; сборка сложна для рядового пользователя

→ ВЕРДИКТ

Солидная и оригинальная модель, но чуть больше внешнего лоска не помешало бы

# Русский богатырь Yaroslav

**ПРОДУКЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ** компаний редко попадает на страницы нашего журнала, однако нижегородская фирма Yaroslav, выпускающая мебель для видео- и аудиоаппаратуры, с 2000 года пытается опровергнуть мнение о бесперспективности производства в России. Yaroslav может похвастаться не только собственными производственными мощностями, но и оригинальными техническими решениями, вроде тросовой системы крепления промежуточных полок, позволяющей регулировать межполочное расстояние в соответствии с габаритами вашей аппаратуры. Такая конструкция имеет и эстетические достоинства, придавая внешнему виду массивной стойки Yaroslav



Установку Yaroslav лучше доверить специалисту

HF 08 легкость и невесомость. Правда, с изяществом инженерной мысли немного контрастирует шершавая окраска металлических частей.

Стойка позволяет разместить четыре компонента, чего должно хватить как для стерео-, так и для кинотеатральной системы. Тяжелую аппаратуру рекомендуется ставить на крайние полки, которые выдерживают до 70 кг, допустимая нагрузка на средние полки – 30 кг. Итак, перемещаем стереосистему с нашей стойки на HF 08, ставим альбом Билла Чарлапа – и наблюдаем улучшение интеграции звучания и более четкую проработку басового регистра. Конечно, цену Yaroslav нельзя назвать бросовой, но если брать во внимание отделку, эта стойка мало в чем уступит лучшим образцам зарубежной продукции.

ЯЗЫКОМ  
ЦИФР



ЦИФРОВЫЕ  
ВЫХОДЫ

1 коаксиальный  
1 оптический  
1 AES/EBU  
1 Superlink

ГАБАРИТЫ

(В×Ш×Г)  
9,8×43,5×29,6 см